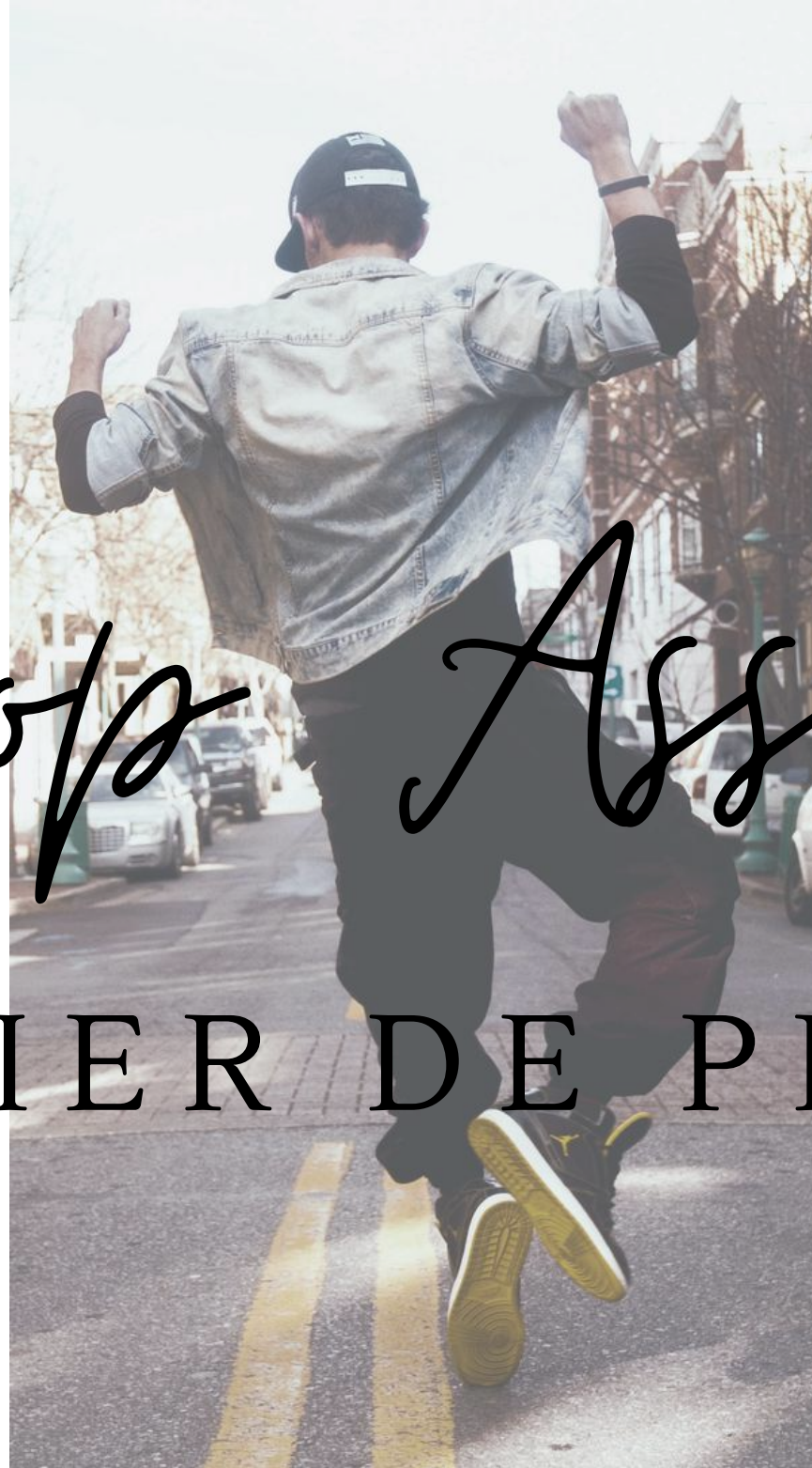


HIP-HOP ASSAS-SINS

Hip-Hop Assas-sins

DOSSIER DE PRESSE



ANNÉE 2019-2020

Hip-Hop

Hip-Hop Assas-sins est une association qui a pour but de valoriser la danse Hip-Hop et tous les autres styles de danse urbaine au sein du cadre universitaire de Panthéon-Assas.

Assas-sins



Imaginée par Tamara, Adrien et Delphine, l'association Hip-Hop Assas-sins a été créée en 2017.

SON BUT ?

Sensibiliser à
la danse

dans un environnement propice
à **l'échange** et au **partage**

La petite anecdote

Tamara et Adrien ne se connaissaient pas ! C'est grâce à la danse que les deux étudiants se rencontrent et décident de créer ce projet.

01 *Echanger*

Le but premier de l'association est d'échanger nos connaissances en danse et en particulier celles des danses urbaines comme le hip-hop, le break, le new style ou encore le street jazz. Par cette sensibilisation à la danse, l'association promeut l'apprentissage de l'autre : se découvrir par nos styles de danse, nos inspirations et nos univers.

02 *Créer*

L'association souhaite permettre à chacun des membres d'avoir la possibilité de mettre en pratique sa créativité. Dans cette optique, la liberté artistique et l'expression de soi ont une place primordiale au sein de l'association dans l'apprentissage des chorégraphies, des ateliers ou des créations réalisées.

03 *Rassembler*

Enfin, l'association souhaite mener à bien au moins un projet par année, que ce soit autour de l'Assas Got Talent ou d'autres événements, internes ou externes à l'Université Panthéon-Assas. Cette initiative permet de rassembler chacun des membres autour d'un projet commun de manière à unir l'ensemble des participants.

Partie 1

Les cours hebdomadaires



01 SENSIBILISER À LA DANSE

Le bureau a mis en place dès le début de l'année universitaire des cours réguliers de deux heures tous les samedis après-midi. Ce rendez-vous hebdomadaire nous permet de rassembler chaque semaine l'ensemble des membres de l'association autour d'une activité artistique liée à la danse. Ces sessions se préparent de la manière suivante : un des membres réalise une chorégraphie à l'avance et endosse le rôle de professeur afin de l'apprendre aux autres. De cette manière, les membres ayant une plus longue expérience de la danse apportent un professionnalisme aux autres danseurs, que ce soit au niveau des échauffements ou de la technique.

Créer, apprendre et s'approprier. Voici les trois points pédagogiques de cette activité. Il s'agit dans un premier temps de créer une chorégraphie : un travail complexe autour de l'imagination et du rythme. Puis, il faut être capable de transmettre ses connaissances aux autres : trouver le moyen d'être pédagogue afin d'expliquer au mieux ses mouvements et ses intentions. Enfin, une fois la chorégraphie apprise par l'ensemble des membres, il s'agit de la restituer seul ou en groupe en y apportant sa touche personnelle. Nous filmons chacune de nos chorégraphies abouties, ce qui nous permet d'abord de voir nos points d'amélioration tout comme les mouvements dont nous sommes fiers, mais aussi d'avoir une trace de notre travail et de pouvoir le partager ensuite pour ceux qui le désirent à travers nos réseaux sociaux.



02 APPRENDRE À CONNAÎTRE SON CORPS

A travers cette démarche, nous voulons que tous puissent s'appropriier la chorégraphie apprise en y ajoutant leur touche personnelle et leur style. Il ne s'agit pas simplement de recopier des mouvements mais de réussir à les assimiler correctement pour ensuite les améliorer en fonction de sa propre sensibilité. Pour se faire, la personne a besoin de connaître son corps et de savoir comment l'utiliser. C'est pour cette raison que nous organisons des ateliers une à deux fois par semestre. Ces ateliers se déroulent de la manière suivante : une fois la chorégraphie apprise, des groupes sont formés et doivent chorégraphier une suite. Cette suite peut être sujette à certaines contraintes telles que l'obligation d'avoir toujours un point de connexion entre les personnes, l'interdiction d'aller au sol, l'obligation d'ajouter un porté ou encore celle de transmettre une émotion déterminée à l'avance. Ces exercices, similaires aux échauffements de théâtre, permettent de se focaliser sur certaines parties du corps et de les travailler à l'infini. Ils permettent également de redonner confiance aux danseurs les plus timides ou les moins à l'aise avec leur corps.



03 DIVERSITÉ ET ÉCHANGE

Notre association est composée de personnes aux origines et aux âges différents de toutes filières confondues, en droit, en économie-gestion, en sciences politiques ou encore en communication.

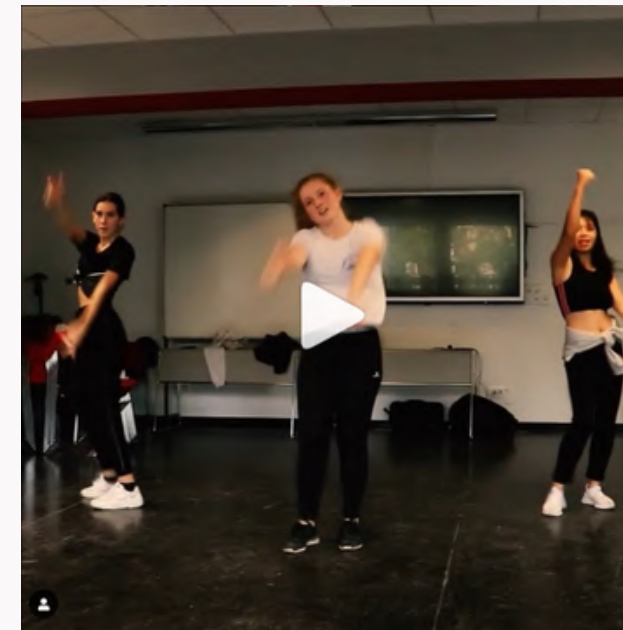
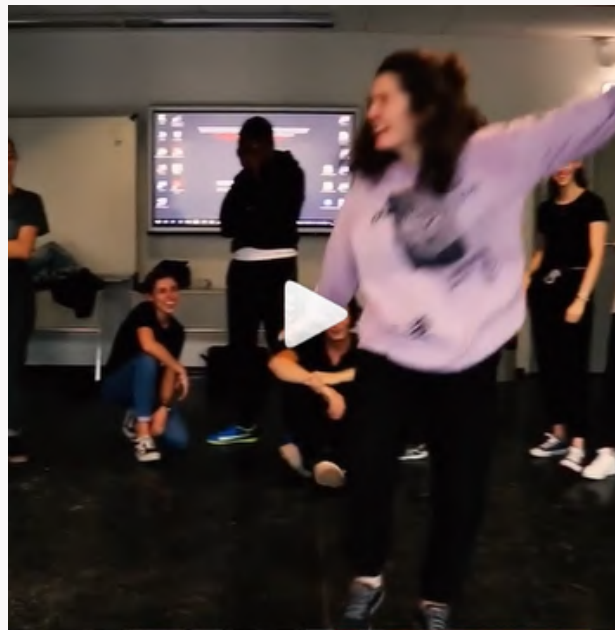
Ce qui nous unit ? L'amour de la danse et la volonté de partager cette passion.

Tout le long de l'année nous avons donc abordé des styles de danse différents afin de sensibiliser chacun des membres en fonction de leurs appétences. A travers nos cours et nos activités, nous souhaitons qu'ils se sentent tous concernés tout en apportant un peu de leur sensibilité. Ainsi nous avons pu faire des chorégraphies de break dance tout comme de new style ou de hip-hop plus féminin. Il est très important pour nous de faire découvrir l'ensemble des facettes du hip-hop car il offre un univers pluriel très riche. Cette richesse on la retrouve à travers la façon de s'approprier la musique et de la retranscrire. Il nous semble primordial de prendre en compte également les danses proches du hip-hop, ou du moins, celles qui peuvent rentrer en contact avec cette dernière. Nous avons donc, durant l'année, proposé des initiations au contemporain et au modern'jazz.

Partie 2

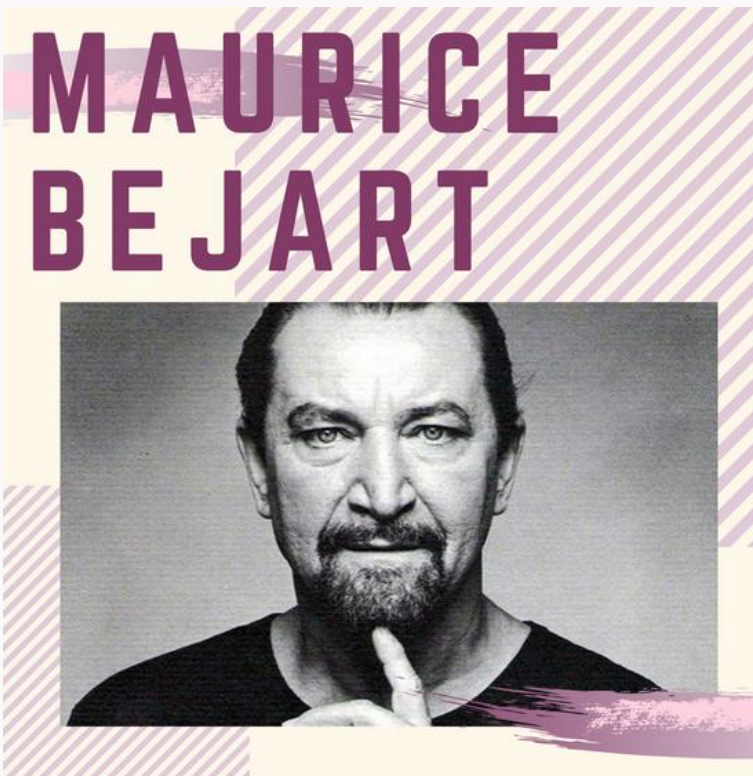
Les réseaux sociaux

01 PARTAGER NOS CHORÉGRAPHIES



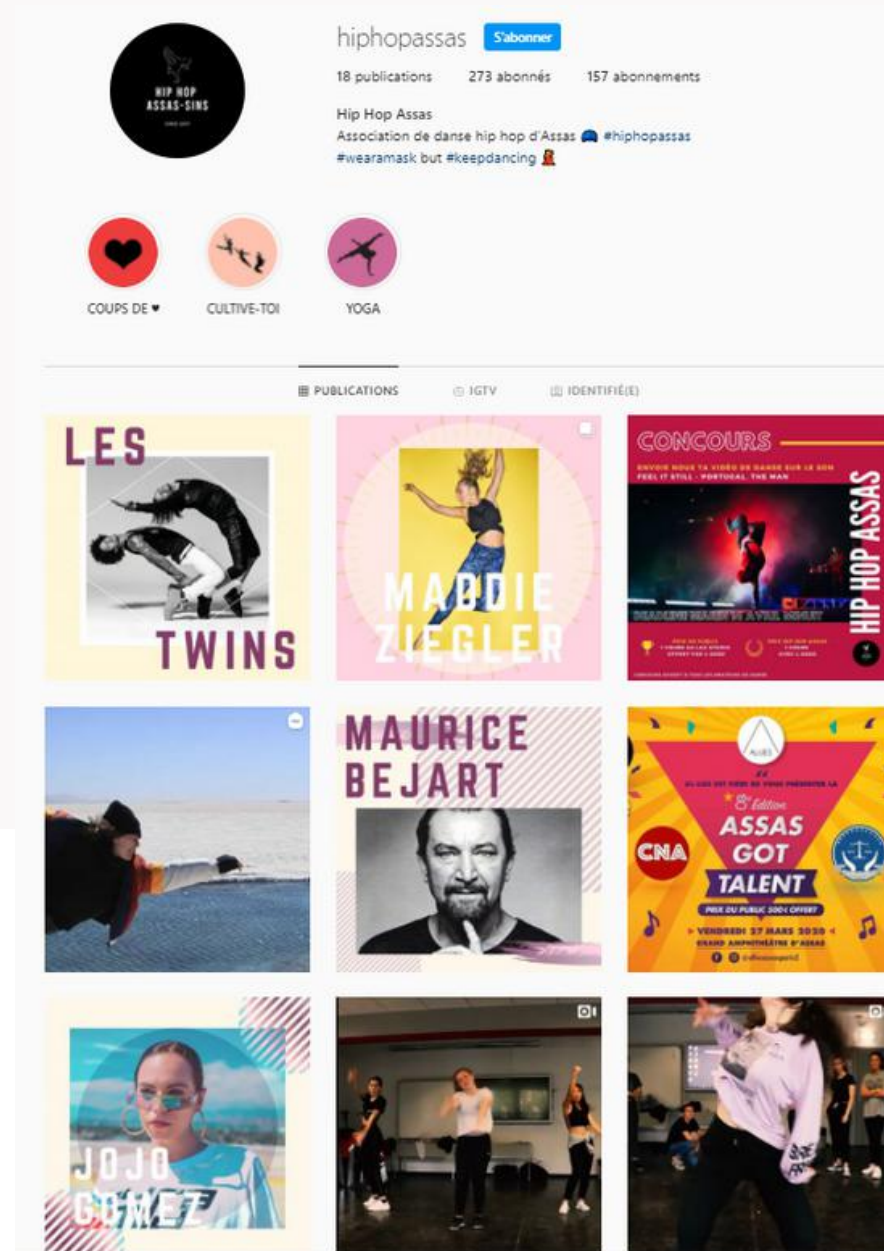
La danse est pour nous un moyen de communiquer, de s'exprimer et de s'ouvrir. Nous partageons donc nos chorégraphies les plus abouties sur les réseaux sociaux. Le but est de mettre en avant ce que nous faisons et par la même occasion de permettre aux étudiants de participer à la visibilité de l'association par une vidéo de qualité qu'ils peuvent utiliser ensuite comme ils le souhaitent. La persévérance et le dépassement de soi sont pour nous des points importants et c'est pour cette raison que nous accompagnons chacun des membres à surpasser leur timidité par le biais de ces vidéos. De plus, c'est un réel moyen de montrer aux étudiants notre travail mais aussi de construire l'image d'Hip-Hop Assas-sins. Etant encore une jeune association qui, rappelons-le, a été créée en 2017, Hip-Hop Assas-sins commence petit à petit à se faire connaître.

02 SE CULTIVER PAR LA DANSE



Hip-Hop Assas-sins propose sur son compte Instagram ce que nous avons appelé #lartistedumois. Une fois par mois, nous mettons en avant un artiste danseur qui nous inspire ou qui nous a marqué durant notre apprentissage de la danse. En proposant une courte biographie, nous invitons les personnes qui nous suivent à s'instruire autour de personnalités iconiques, de chorégraphes modernes et de danseurs moins connus. La danse est un art qui a une histoire et qui continue de s'écrire. Il nous semble important de la transmettre et de donner envie aux amateurs de danse de la connaître et de la comprendre. Nous souhaitons fortement développer cet aspect l'année prochaine à travers d'autres projets culturels sur lesquels nous travaillons actuellement.

03 DONNER DE LA VISIBILITÉ À L'ASSOCIATION



Hip-Hop Assas-sins est une association en pleine expansion. C'est pour cette raison que nous souhaitons développer la partie réseaux sociaux à travers Instagram et Facebook mais également par l'intermédiaire d'événements. Nous souhaitons donc élargir le bureau pour l'année à venir et développer les pôles communication et événementiel. Désireux d'accroître notre visibilité, nous travaillons sur de futurs projets afin de donner envie aux étudiants de découvrir notre association et de grandir avec elle.

Partie 3
Les projets

01 L'ASSAS GOT TALENT



L'association souhaite chaque année pouvoir représenter la danse à travers une participation à l'Assas Got Talent. Ayant remporté l'AGT 2019, nous avons travaillé cette année sur la création d'un spectacle d'ouverture pour l'AGT 2020. Nous avons ainsi créé des chorégraphies et une mise en scène originales englobant l'ensemble des membres qui souhaitent y participer. Cela représente des heures de répétitions en groupe que nous avons réussi à organiser au Centre Alésia dans de vrais studios de danse. Par l'intermédiaire de l'AGT, nous offrons aux étudiants la possibilité de montrer leur talent et le travail réalisé tout au long de l'année. Par la même occasion nous espérons donner envie aux autres étudiants de rejoindre l'association.

02 DÉVELOPPER L'ASSOCIATION



ATELIER
EXPOSITIONS
COURS
RENCONTRES
PROJETS

Nous souhaitons aujourd'hui nous diriger également vers d'autres projets qui permettraient aux membres de l'association de participer au développement de celle-ci.

Cette année, nous avons été contacté par l'association Alternative Culture pour un projet de festival urbain interuniversitaire. Nous avons beaucoup échangé et défini comment nous allions contribuer à ce projet. Cependant, suite à la crise sanitaire que nous vivons actuellement, le festival a été reporté à 2021. Nous espérons donc travailler de nouveau sur ce projet dès la rentrée et le finaliser au cours de l'année.

De plus, nous réalisons une veille régulière sur les expositions et ateliers de danse qui pourraient compléter nos cours et y apporter une connaissance plus complète du monde de la danse. Nous souhaitons développer les échanges artistiques au sein de notre association tout en multipliant les liens avec d'autres instituts culturels.

Hip-Hop Assas-sins

Hip-Hop Assas-sins (aussi appelée Hip-Hop Assas) est la première association de danse Hip-Hop au sein de l'Université Panthéon-Assas. Créée en 2017, elle a pour but de promouvoir la danse hip-hop ainsi que les autres danses urbaines à travers un cadre universitaire. Elle prône le partage et l'échange en permettant aux étudiants de se retrouver de manière hebdomadaire autour de cours de danse réalisés et organisés par les membres du bureau. L'association a gagné l'Assas Got Talent en 2019 et développe quotidiennement ses projets autour de la culture urbaine.

Membres du bureau

Présidente : Julie Moran

Vice-Présidente : Camille Le Floch

Secrétaire Général : Constantin Lecoquierre

Trésoriers : Alan Benyamin, Athina Tsilikas

Contact - Chargée de communication : Athina Tsilikas

hiphopassass@gmail.com

