

Liste des publications

Claire WROBEL, maître de conférences à l'université Paris 2 Panthéon-Assas

Principales publications

Direction de collectifs et d'actes de colloques ou congrès

[2019, à paraître] *The Dark Sides of the Law: Perspectives on Law, Literature, and Justice in Common Law Countries*, sous la direction d'Yvonne-Marie Rogez, Armelle Sabatier, Géraldine George et Claire Wrobel, Paris, Michel Houdiard.

[2018] *Traduction et philosophie ; comment fabrique-t-on un(e) philosophe dans une autre langue ?*, préface de Jean-Pierre Cléro, Paris : Éditions Panthéon-Assas.

Contributions à des actes de colloques ou des ouvrages collectifs

[2019, à paraître] "Haunted Houses, Haunted Bodies: Spectral Presence in *Arlington Park*", reproduction dans *Contemporary Literary Criticism: Rachel Cusk*, Gale / Cengage Learning, Layman Poupard Publishing.

[2018] « Stratégies de la traduction dans l'œuvre benthamienne » in *Auteurs-traducteurs : l'entre-deux de l'écriture*, sous la direction de Christine Berthin, Emily Eells et Laetitia Sansonetti, Presses Universitaires de Paris Ouest, p. 79-95.

[2017] « Lost in 'a labyrinth without a clew': the subject of the Law in Gothic fiction » in *Droit, Langues et Cultures : Regards Croisés sur les Difficultés d'Accès à la Justice au Royaume-Uni*, sous la direction de Géraldine Gadbin-George, Paris : Éditions Panthéon-Assas, p. 153-169.

[2011] « Panoptique et panoptisme dans trois œuvres littéraires contemporaines » in *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, sous la direction de Florence Baillet et Arnaud Regnauld, Paris : Michel Houdiard, p. 131-132.

[2009] « A Gothic Dystopia at the Antipodes: Australia in Bentham's *Letter to Lord Pelham* (1802) », in *Gothic N.E.W.S.*, sous la direction de Max Duperray, Paris : Michel Houdiard, p. 111-124.

[2008] « Valancourt the Wanderer: Space, Self and Truth in *The Mysteries of Udolpho* » in *Space, Haunting Discourse*, édité par Maria Holmgren Troy et Elisabeth Wennö, Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, p. 78-91.

[2005] « Quêtes et conquêtes : le traitement de l'espace dans les *Dracula* de Stoker et Coppola », in *Dracula*, ouvrage collectif coordonné par Claire Bazin et Serge Chauvin, Paris : Éditions du Temps, pp. 73-87.

Articles dans des revues à comité de rédaction

[2013] « Haunted Houses, Haunted Bodies: Spectral Presence in *Arlington Park* », *Erea* (revue en ligne) 10.2, <www.erea.revues.org/2966>

[2010] « Gothique, réforme et panoptique », *Revue d'Études Benthamiennes* (revue en ligne) n°7, <<http://etudes-benthamiennes.revues.org/214>>

[2009] « Les cryptes du projet benthamien », *L'Atelier* (revue en ligne), n°1, <<http://latelier.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/7>>

[2008] « Un roman néo-gothique : *The Three Impostors*, d'Arthur Machen (1895) », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n°67, p. 337-348.

Comptes-rendus de lectures

Liste des publications

[2019, à paraître] *Blackstone and His Critics*, Anthony Page et Wilfrid Prest (eds), Oxford : Hart, 2018 pour la revue *Cercles*.

[2012] recension de l'ouvrage de Kathleen Blake, *The Pleasures of Benthamism; Victorian Literature, Utility, Political Economy* (Oxford University Press, 2009) pour la *Revue d'Études Benthamiennes* n°11, <<https://etudes-benthamiennes.revues.org/628>> 8

[2010] recension de l'ouvrage de Dale Townshend, *The Orders of Gothic; Foucault, Lacan, and the Subject of Gothic Writing, 1764-1820*, New York : AMS Press, 2007 pour la *Revue d'Études Benthamiennes*, n°6, <<http://etudes-benthamiennes.revues.org/81>>

[2009] recension de l'ouvrage d'Emmanuelle De Champs, « *La Déontologie politique* » ou *la pensée constitutionnelle de Jeremy Bentham*, Genève et Paris : Droz, 2008, pour la revue *XVII-XVIII*, n°66, p. 306-310.

Ouvrages pédagogiques et de vulgarisation

[2008] Entrée sur *Dracula* et Bram Stoker dans le *Guide de la littérature d'Irlande et du Commonwealth des origines à nos jours*, ouvrage coordonné par Jean Pouvelle, Paris : Éditions Ellipses, p. 24-25

Traductions

[2019, à paraître] Traduction de *Moral Thinking* (1982), de Richard Hare, avec Malik Bozzo-Rey et Jean-Pierre Cléro, éditions Hermann, collection « L'avocat du diable ».

[2014] *Considérations sur le gouvernement représentatif*, traduction du texte de John S. Mill (1861) avec Malik Bozzo-Rey, et Jean-Pierre Cléro, Paris, éditions Hermann, collection « L'avocat du diable ».

[2012] Traduction d'un article de Stephen Resnick et Richard Wolff sous le titre « Persistance du marxisme traditionnel et pertinence du marxisme surdéterministe », revue *Actuel Marx* (Presses Universitaires de France), n°50, p. 136-152.

Communications récentes non publiées

[juin 2019] « Variations littéraires contemporaines autour du Panoptique de Jeremy Bentham : une histoire dystopique de l'administration pénitentiaire » (avec A. Brunon-Ernst), colloque « Des scribes et des écrivains : une histoire littéraire de l'administration », Université Panthéon-Assas.

[avril 2019] « Persisting souls in a persisting myth: appropriation and transmutation in Ahmed Saadawi's *Frankenstein in Baghdad* (2013) », colloque « Persisting Souls in Literature, Art, History, Politics and Philosophy », Université Catholique de Paris.

[2017] « The Dark side of American institutions: *House of Cards* as Washington's Gothic », colloque « The Dark Sides of the Law », Université Panthéon-Assas.

[2016] « Les *Considérations sur le gouvernement représentatif* de John Stuart Mill en perspective », intervention au Séminaire d'Histoire Franco-Britannique de Paris-Sorbonne, séance « Autour de John Stuart Mill », avec Malik Bozzo-Rey, Alain Laurent et Michel Lemosse.

[2015] « Un exemple d'engagement indirect : Bentham et les *Reflections on the Revolution in France* de Burke », 55e Congrès de la SAES, Université de Toulon.

Liste des publications

[2013] « The Law and the Novelist: Wilkie Collins's ambiguous relation to penal reform in *Armadale* (1866) », colloque « Normes et transgressions à l'époque édouardienne et victorienne » organisé par la SFEVE (Société Française d'Études Victorienne et Édouardiennes), Université de Reims.

[2012] “Utilitarianism and literature – On the role of fiction in Bentham’s penal thought”, 12e colloque de l’ISUS (International Society for Utilitarian Studies), Stern School of Business, New York University, États-Unis d’Amérique.

[2012] “Justice lost and regained – legal drama in Radcliffe’s novels”, colloque “Law, Literature and Translation” à Trinity College, Dublin, Irlande.

[2011] “The Gothic and anachronism”, atelier “Complex Chronos”, 13è Congrès de l’ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies) à l’Université de Graz, Autriche.

[2011] « Entre fiction et politique : théories du complot à l’époque de la Révolution française », 51è Congrès de la SAES, Université Paris VII.

[2008] “Radcliffe, Penal Reform and the Panopticon”, colloque “Eighteenth-Century Gothic”, Université de Sheffield, Angleterre.